# Análise da Lira 1

Na primeira lira, Dirceu descreve as maravilhas da vida do campo buscando retratar a beleza de sua simplicidade e demonstrar a ideia de viver no campo como algo para juntar ambos novamente. Também é retratado o apreço e felicidade atribuída por sua amada "Estrela" e a tremenda saudade de Dirceu que faz uma citação ao personagem da mitologia grega Alceste, que precisou conquistar sua amada em um carro puxado por leões e javalis, mas que no final esteve com sua amada, diferente de Dirceu, que precisa suportar a dor da distância e das lembranças. No final do poema, Dirceu reflete acerca do amor após o final de suas vidas e como eles poderiam seguir de exemplo como a felicidade dentro dos amores deve ser cultivada.

# Análise da Lira 4

Na quarta lira, o teor de melancolia cresce descrevendo o porquê de Dirceu se apaixonar por Marília e como ela havia mudado e o medo de Dirceu perante essa mudança. Descreve também o ciúme que sentia por sua amada e como seus sentimentos estavam diretamente atribuídos ao delas, retratando até algumas características pré-românticas. Por fim, Dirceu perdoa sua amada por sua partida atribuindo a culpa a um destino tirano que fez com que se separassem e durante todo a lira ele roga para que ela ouça as lamúrias de um triste pastor.

# Análise da Lira 5

Na quinta lira, mostra que os lugares que visitava no passado, e até o próprio Dirceu, não são mais iguais deixando assim a experiência de degustar dos sítios formosos ou dos prados diferentes. Para reforçar a ideia de que os lugares não são mais os mesmos, ele conta dos versos alegres que cantava e como eles não ecoam mais dando uma ideia de que esses ecos, tempos felizes e de reciprocidade, não existem mais. Ao final da lira, Dirceu questiona a velocidade de como tudo pode mudar e como, na verdade, não foram os lugares que mudaram e sim sua visão sobre eles passando uma forte sensação de saudade e nostalgia. Durante toda a lira, Marília chama por Dirceu, mas ele parece querer entender as mudanças antes de corresponder ao chamado de sua amada.